

Починковская районная библиотека

ВЕСЬ МИР - ТЕАТРЪ



Арт-букъ



Что такое театр?



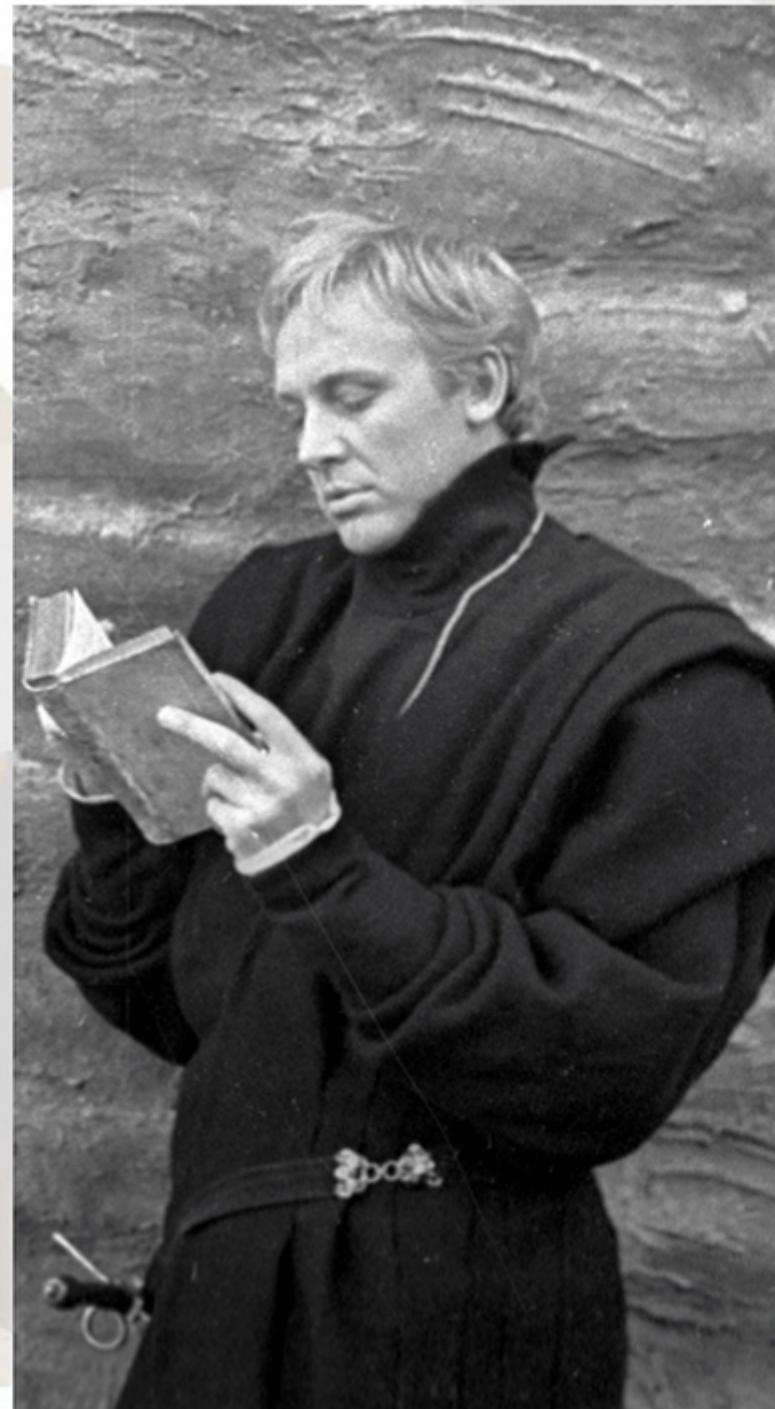
Партер



Венецианские
маски

Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге.

Вольтер



И. Смоктуновский

Театр (греч. θέατρον — место для зреищ, зреище) — вид искусства, представляющий собой синтез литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства, и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка. Утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр.

Широкое понятие «театр» включает в себя различные его виды: драматический театр, оперный, балетный, кукольный, театр пантомимы и др.

Во все времена театр представлял собой искусство коллективное; в современном театре в создании спектакля, помимо актёров и режиссёра (дирижёра, балетмейстера), участвуют художник-сценограф, композитор, хореограф, а также бутафоры, костюмеры, гримёры, рабочие сцены, осветители.

Развитие театра всегда было неотделимо от развития общества и состояния культуры в целом — с особенностями общественного развития были связаны его расцвет или упадок, преобладание в театре тех или иных художественных тенденций и его роль в духовной жизни отдельно взятой страны.



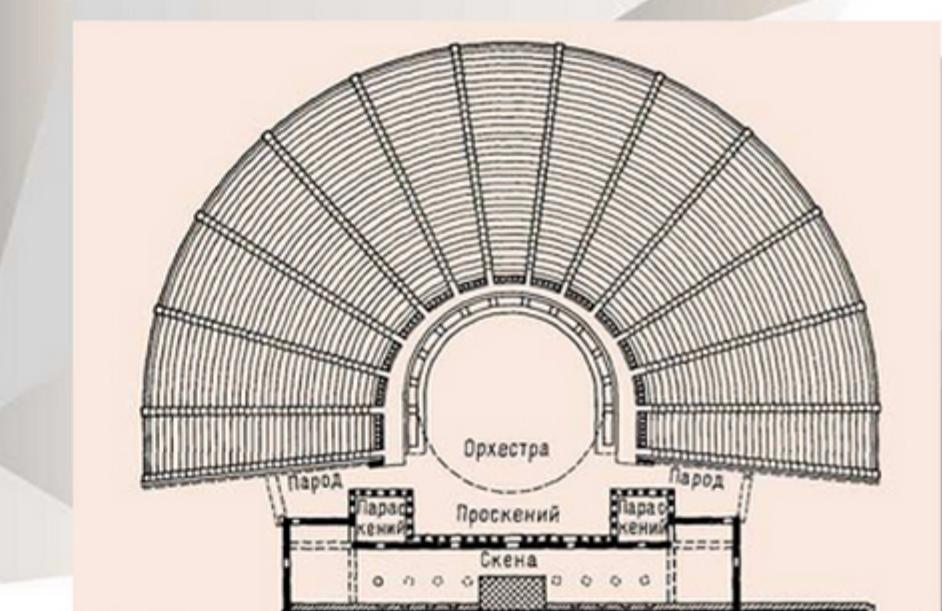
Из истории театра



Трагедия - “песнь козлов”



Древнегреческие
театральные маски



Греческий театр

Театр не отображающее
зеркало, а — увеличивающее
стекло.

В. Маяковский

Театр родился из древнейших охотничьих, сельскохозяйственных и других ритуальных празднеств, в аллегорической форме воспроизводивших явления природы или трудовые процессы. На ранних стадиях развития театра пение, танец, музыка и драматическое действие существовали в неразрывном единстве.

Древнегреческий театр родился из мистерий, посвященных богам-покровителям земледелия, в первую очередь Дионису: в ходе посвящённых ему празднеств хор «сатиров», одетых в козлиные шкуры, распевал песни, содержание которых составляли мифы дионисийского круга. От хора сатиров произошло и слово «трагедия» (буквально — «песнь козлов»). Годом рождения мирового театра считается 534 г. до н. э., когда афинский поэт Феспид наряду с хором использовал одного актёра-декламатора. Со временем количество актеров росло. Наряду с официальным существовал также античный народный театр, в котором выступали бродячие комедианты.

Каждая из стран Востока также имеет свой символический и одновременно традиционный театр. В Индии — это народный и придворно-аристократический театр, в Японии — театр Но, театр Кабуки, театр кукол Дзери, в Китае — народный музыкальный, вокальная и танцевальная линии театра. В Египте появился театр религиозной и светской направленности. Индонезийский культовый театр Ваянг тоже представлен разнообразными формами: театр теней; театр объемных кукол; театр масок; театр живого актера и т. д.



Театр нового времени



Помпоний Лето



Уличное представление



Театральное представление эпохи Ренессанса

Сценарии театральных спектаклей неосознанно основываются на жизненных сценариях.

Эрик Берн

Театр эпохи Ренессанса родился в Италии. Тексты для этих представлений писали крупные поэты-гуманисты. Параллельно развивалась другая тенденция: в 70-х годах XV века Помпонио Лето в Риме возродил античный римский театр — со своими учениками он ставил на языке оригинала сочинения Сенеки, Плавта и Теренция. Две формы итальянского театра — античные комедии и мистерии на мифологические сюжеты — постепенно сближались, заимствовали одна у другой элементы драматургической техники и сценического воплощения. В Италии же появились и первые театральные коллективы на рубеже XV—XVI веков, поначалу в виде любительских содружеств, которые со временем превращались в полупрофессиональные: ремесленники и представители интеллигенции собирали труппу, когда был спрос на представления, показывали их за плату в богатых домах и возвращались к своим прежним занятиям, когда спроса на представления не было. Мифологические сюжеты постепенно уступали место сюжетам из современной жизни. В эпоху Ренессанса в Италии зародились также опера и балет. В России театр родился поздно — лишь во второй половине XVII века.

Он был импортирован из Западной Европы. Скоморошество же, зародившееся ещё в XI веке, жестко осуждалось Церковью и было официально запрещено в 1648 году указом Алексея Михайловича. Священнослужители безнаказанно избивали бродячих музыкантов и уничтожали их инструменты.



Комедия дель арте

Комедия дель арте (итал. *commedia dell'arte*), или комедия масок — вид итальянского народного (площадного и уличного) театра, спектакли которого создавались методом импровизации, на основе сценария, содержащего краткую сюжетную схему представления, с участием актёров, одетых в маски. Комедия дель арте породила такие известные на весь мир образы, как Арлекин, Пьеро, Коломбина, и многие другие.

Жанр просуществовал с середины XVI до конца XVIII веков, оказав при этом значительное воздействие на дальнейшее развитие западноевропейского драматического театра.

Труппы, игравшие комедии масок, были первыми в Европе профессиональными театральными труппами, где закладывались основы актёрского мастерства (термин комедия дель арте, или искусный театр, указывает на совершенство актёров в театральной игре) и где впервые присутствовали элементы режиссуры (эти функции исполнял ведущий актёр труппы, называемый капокомико, итал. *capocomico*).

К XIX веку комедия дель арте изживает себя, но находит продолжение в пантомиме и мелодраме.



Театр кабуки



Кабуки («искусное пение и танцы») — один из видов традиционного театра Японии. Представляет собой синтез пения, музыки, танца и драмы. Исполнители кабуки используют сложный грим и костюмы с большой символической нагрузкой. Сцена в театре кабуки имеет своеобразное строение.

Её авансцена «ханамити», по которой актёры входят на сцену и выходят с неё во время театрального действия, расположена прямо в зрительном зале.

Театры кабуки были улучшены технически, получив появившиеся в XVIII веке врачающиеся сцены, механические люки и т. д., что значительно повысили

эффектность театральных постановок.

В кабуки, как, впрочем, и в некоторых других традиционных японских театрах, смена декорации происходит порой прямо посреди акта, актёры продолжают играть, а занавес (агэмаку) не задвигается. Рабочие сцены (куроко), одетые в чёрное и считающиеся «невидимыми», в это время спешно меняют антураж. Важными особенностями кабуки является «язык поз» и грим кэсё, привносящий необходимую стилистику персонажу, делая его легко узнаваемым даже для не искушённых зрителей. Особенность мужского грима — нанесение на лицо цветных линий, каждая из которых имеет особый смысл.



Театр на Смоленищне в XVIII-XIX вв.

Театральные представления в Смоленске насчитывают не менее трех столетий, (с середины XVII в.). В 50-х гг. XVIII в. в Смоленской духовной семинарии организовал театр преподаватель пиитики Мануил Базилевич, воспитанник Киевской духовной академии. Смоленск был в числе первых губернских городов, где появился свой общественный театр.

Инициатором стал видный дипломат и военный деятель князь Н.В. Репнин, бывший в течение нескольких лет смоленским генерал-губернатором. В последней четверти XVIII в. начали строиться здания

Дворянских собраний, очень часто с подмостками для театральных представлений. В Смоленске уже существовало такое здание. Когда оно

пришло в ветхость, построили новое: "Вместо дворянского зала в Офицерской слободе, в коем сделан театр, на Блоные устроен новый

Дворянского собрания дом с огромным залом и двумя деревянными корпусами на каменном фундаменте" (Н. А. Мурзакевич). Театральные представления в Смоленске были постоянными. В основном в Смоленске выступали труппы гастролирующих актеров. В период, когда в городе не

было представлений профессиональных трупп, их место занимали любители. Более систематический и регулярный характер театральные

представления приобрели во 2-й пол. XIX в. В начале 1866 г. городская дума купила специальное здание для театра (на углу нынешней ул. Ленина и Глинки). В 1888 г. театр "по своей ветхости оставался без ремонта и не

отданным в аренду", и в ночь на 2 ноября 1888 г. сгорел. В течение нескольких лет действовал летний театр в Лопатинском саду, устроенный

купцом И.А. Лавриновичем. 6 декабря 1898 г. в заднепровской части города на берегу Днепра был открыт Народный дом, в котором ставились спектакли, читались лекции. Только за первые 3 года его существования (1898-1901 гг.) было дано 257 спектаклей.

25 февраля 1914 г. Народный дом сгорел.



Крепостной театр



Н. В. Репнин



Перечень смоленских театров

Театральная история Смоленска и области отличается удивительным богатством. Множество театральных деятелей реализовали свои способности на Смоленщине в одном из многочисленных театров, существовавших здесь на протяжении столетий. Вот основные из этих заведений:

Оперный дом (1780 г.)

Театральная труппа "Жители города Смоленска" (1839 г.)

Театр "Народный дом" (1898 г.)

Показательный театр" (Политуправзапа. 1919 г.)

Театр "ПРОПРО" (1920 г.).

Театр рабочей молодежи (1929 г.)

Театр Красной армии БВО (1931 г.)

Еврейский театр на Смоленщине.

Вяземский городской драматический театр им. А.В. Луначарского.

Первый колхозно-совхозный театр Западной области (1934 г.)

Второй колхозно-совхозный театр Западной области

"Молодой театр" (Позже - им. Ленинского комсомола. 1937 г.)

Образцовый детский театр балета (1958 г.)

Молодежный эстрадный театр (1961 г.)

Театр народной песни и танца при Смоленском колледже культуры (1994 г.)

Союз театральных деятелей РФ (Смоленское отделение, 1948 г.)

Латышский театр (1932 г.)

Смоленский государственный драматический театр

Театр-студия "Диалог" (1975 г.)

Камерный театр

Народный театр драмы

Народный театр балета при Смоленском областном доме работников просвещения

Театр юного зрителя. (1934 г.)

Театр кукол. (1937 г.)



Смоленский драмтеатр в
годы оккупации



Народный театр
драмы



Театр кукол



Драматический театр



Все то, что чувствует наша душа в виде смутных, неясных ощущений, театр преподносит нам в громких словах и ярких образах, сила которых поражает нас.

Иоганн Фридрих Шиллер

Смоленский государственный драматический театр имени А. С. Грибоедова - один из старейших в России театров регионального значения. Нынешнее здание театра было построено в 1939 году. Монументальное сооружение своего времени создали по проекту московского архитектора С. Ильинской. С началом Великой Отечественной войны

Смоленск оказался в зоне оккупации. Смоленский драмтеатр становится первым «Театром Западного фронта». Позже труппу эвакуируют в Красноуральск, а потом в Муром, где актеры сумели не только сохранить свой театр, но и поставили 18 новых спектаклей. 22 сентября 1944 года труппа возвращается в родной город, и театральная жизнь постепенно входит в нормальное русло. Гордостью театра послевоенных лет стали такие прекрасные мастера сцены, как заслуженные артисты РСФСР Ф. М. Волгин, Я. П.

Простаков, Н. А. Зиновьева, Т. А. Калачевская.

В 60-70-е годы труппа театра пополняется выпускниками Школы – студии МХАТ и Ленинградского театрального института. В 1989 году в театре появляется Малая сцена. Первым спектаклем была – «О бедной девице замолвите слово» (по пьесе А. Н. Островского «Не все коту масленица»). В 1991 году Смоленский театр из областного реорганизуют в экспериментальный театр драмы, работающий на контрактной основе. Афиши, программки, костюмы и многое другое, вошедшее в историю Смоленского театра, хранятся в театральном музее. Уже не один год на его базе проводятся всевозможные экскурсии, лекции, конференции.



СМОЛЕНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ ИМЕНИ Д.Н. СВЕТИЛЬНИКОВА



Театр был открыт в 1937 г. при отделе по делам искусств Смоленского облисполкома. Труппа (5 человек) под руководством организатора театра режиссера Д. Светильникова представила спектакль "Наш цирк".

С 1938 по 1941 гг. театральный коллектив работал при Смоленском театре им. Ленинского Комсомола. В штате театра - 14 человек. В мае 1945 г. театр возглавила Н. Чернова, профессиональный режиссер-кукольник из Саратова, проработавшая в Смоленске 4 года. Значительных успехов коллектив добился под руководством Д. Светильникова, художественного руководителя и главного режиссера театра на протяжении 1955-1971 гг. Был создан профессиональный театр с большим репертуаром. Среди постановок - спектакли для детей "Снежная королева" (1954 г.), "Карлик Нос" (1957 г.), "Маугли" (1960 г.), "По щучьему велению" (1965 г.), и т.д.

За 60 лет поставлено более 300 спектаклей для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возрастов и взрослых. В репертуаре русские народные сказки и сказки народов мира, пьесы современных российских и зарубежных авторов.

С 1984 г. художественное руководство театром осуществляют главный режиссер В. Савин и главный художник С. Долгина.





Починковцы на большой сцене

Починковская земля стала малой родиной многих талантливых людей. Среди них – И. И. Шашков и М. С. Гольдина, одни из немногих наших земляков, коим довелось блистать на сцене оперы и театра.



М. С. Гольдина

Родился Иван Шашков в семье священника 9 февраля 1902 года в с. Лобково Починковского района. Позже учился в Смоленской духовной семинарии, где также пел в хоре. В 1919 году Шашков уехал в родное село, где преподавал пение в школе.

С 1922 по 1925 год обучался и пел в Смоленском оперном театре. С 1925 по 1930 гг. учился в Ленинградской Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. С 1931 по 1960 гг. – солирует в операх Ленинградского Государственного академического театра оперы и балета им. Кирова.

В годы Великой Отечественной войны сложился дуэт оперных певцов Шашков-Гришанов, который имел большой успех у зрителей. Успех дуэта перешагнул рубежи нашей страны. В 1946 году они выступали в Польше, побывали на гастролях в ГДР, Финляндии и Болгарии. И. И. Шашков блестяще исполнял в оперных партиях роли главных героев. Много лет Иван Иванович преподавал в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. В 1957 году И. И. Шашкову было присвоено звание Заслуженного артиста РСФСР.

И. И. Шашков

Родился Иван Шашков в семье священника 9 февраля 1902 года в с. Лобково Починковского района. Позже учился в Смоленской духовной семинарии, где также пел в хоре. В 1919 году Шашков уехал в родное село, где преподавал пение в школе.

С 1922 по 1925 год обучался и пел в Смоленском оперном театре. С 1925 по 1930 гг. учился в Ленинградской Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. С 1931 по 1960 гг. – солирует в операх Ленинградского Государственного академического театра оперы и балета им. Кирова.

В годы Великой Отечественной войны сложился дуэт оперных певцов Шашков-Гришанов, который имел большой успех у зрителей. Успех дуэта перешагнул рубежи нашей страны. В 1946 году они выступали в Польше, побывали на гастролях в ГДР, Финляндии и Болгарии. И. И. Шашков блестяще исполнял в оперных партиях роли главных героев. Много лет Иван Иванович преподавал в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. В 1957 году И. И. Шашкову было присвоено звание Заслуженного артиста РСФСР.





В соответствии с Указом Президента Владимира Путина 2019 год в Российской Федерации объявлен Годом театра. Его основные задачи связаны с сохранением и популяризацией лучших отечественных театральных традиций и достижений; доступностью лучших образцов театрального искусства для жителей разных городов, совершенствованием организации театрального дела и привлечением внимания к вопросам театрального образования. Мероприятия Года охватят все регионы Российской Федерации. В рамках Года запланированы масштабные международные и всероссийские мероприятия. С марта по ноябрь 2019 года продлится Всероссийский театральный марафон, который начнется во Владивостоке, охватит всю страну и завершится в Калининграде. С июня по ноябрь в Санкт-Петербурге состоится Театральная олимпиада.

Список литературы:

Всеобщая история театра / [подгот. текста И. Долгановой, Ю. Хомайко, Т. Ямпольской] . — М. : Эксмо, 2012 . — 573, [2] с., [12] л. цв. ил., портр.

Романенко, Светлана Матвеевна. Портреты в театральном фойе: статьи разных лет / Светлана Романенко . — Смоленск : [Смоленская городская типография], 2007 . — 262 с. : ил., портр.

Романенко, Светлана Матвеевна. Художественная жизнь Смоленска в лицах / Светлана Романенко . — Смоленск : Свиток, 2018 . — 510, [1] с. : ил.

Русский драматический театр: учебник для институтов культуры, театральных и культурно-просветительных учебных заведений / под ред. Б. Н. Асеева, А. Г. Образцовой . — М. : Просвещение, 1976 . — 382 с. : ил.

Русский драматический театр : энциклопедия / под общ. ред. М.И. Андреева и др. — М. : Большая российская энциклопедия, 2001 . — 565 С.: ИЛ.

Чеплевский, Владимир Павлович. С любовью о театральном Смоленске / В. Чеплевский . — Смоленск : Смядынь, 2005 . — 343 с., [11] л. портр : ил.

История западноевропейского театра : учеб. пособие для ВУЗов / под общ. ред. А.Г. Образцовой и др. — М. : ИСКУССТВО, 1985 . — 535 С.



ПОЧИНКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ
РАЙОННАЯ БИБЛИОТЕКА

СМОЛЕНСКАЯ ОБЛ., Г. ПОЧИНОК,
ПЕР. ОКТЯБРЬСКИЙ, Д. 2

ТЕЛЕФОН: 4-16-88
E-MAIL: POCHBIBL@YANDEX.RU